

Societat Musical de La Llosa de Ranes

PEC

Projecte educatiu del centre

Escola de Música “Miguel Esparza”



Curs 2021-2022

ÍNDEX

1. Introducció
 - 1.1 Justificació del projecte educatiu del centre
2. Principis d'identitat
 - 2.1 Context en el que es desenvolupa el seu treball
 - 2.1.1. Característiques del poble
 - 2.1.2. Centres educatius del poble
 - 2.2 Marc legal
 - 2.3 Estructura orgànica
 - 2.3.1. Organigrama del Centre educatiu
 - 2.3.2. Estructura organitzativa
 - 2.3.3. Òrgans de participació
 - 2.3.4. Normativa per la qual es regix el centre
 - 2.4 Relacions institucionals i educatives
3. El Centre educatiu
 - 3.1 Espais que ocupa
 - 3.1.1. Locals i infraestructures
 - 3.1.2. Personal docent i no docent amb el que conta
 - 3.1.3. Conjunts musicals
 - 3.2. Propòsit del centre
 - 3.2.1. Missió
 - 3.2.2. Visió
 - 3.2.3. Valors

- 3.3 Objectius generals del centre (Decret)
 - 3.3.1. Objectius anuals (derivats de les aportacions i propostes de millora)
 - 3.3.2. Objectius a llarg termini (pla estratègic a 4 anys)
 - 3.4 Ordenació els ensenyaments
 - 3.5 Principis pedagògics i metodològics
 - 3.6 L'atenció a la diversitat
 - 3.7 Tutories
 - 3.8 Avaluació
 - 3.9 Activitats extraescolars i complementàries
- 4. La formació del professorat
 - 4.1 Propostes de formació contínua
 - 4.2 Pla de formació del centre educatiu
- 5. Avaluació i revisió del PEC

P.E.C.

Projecte educatiu de centre

Societat Musical de La Llosa de Ranes

Escola de Música “Miguel Esparza”

1. Introducció

El PEC és un document que recull una proposta integral per a formular coherentment els processos d'intervenció en un centre educatiu. Defineix la identitat de cada centre educatiu respectant els grans principis educatius que regeixen la nostra societat. Constitueix el marc general que ha de permetre una acció educativa coordinada, eficaç i optimitzadora dels recursos humans i materials de que disposa.

El punt de partida per a la seua elaboració ha de ser la normativa vigent en matèria educativa.

El PEC ha de ser conegut i consultable per tots els membres de la comunitat escolar. També ha de poder ser revisat per si les circumstàncies feren aconsellable la introducció d'algun canvi.

Motius:

- Necessitat de normalitzar les escoles de música.
- És important que siga un document viu, que any darrere any, anirà evolucionant, convertint-se en un document de reflexió que permetrà una millora contínua en la organització y funcionament del centre educatiu.
- Proporciona coherència en els processos educatius i de gestió del centre educatiu.

1.1 Justificació del projecte educatiu del centre

- Document democràtic que explica la procedència, finalitat i organització del centre.
- Representa el consens entre tots els qui conformen la comunitat educativa.
- Respecta la llibertat de càtedra, però dins d'un entorn de treball cooperatiu i en harmonia amb la resta del professorat.
- La seua redacció obeeix a un entorn i societat sempre canviant, per la qual cosa va adaptant-se progressivament des d'un plantejament sempre flexible.

Apartats:

- a) Descripció de l'entorn, història, estructura i tots els trets que constitueixen la identitat del centre educatiu.
- b) Finalitat del centre, objectius generals i prioritats.
- c) Organització del centre, dels ensenyaments i distribució per nivells.
- d) Aspectes metodològics generals (del PCC).
- e) Procediment d'avaluació i modificació del PEC.

DATA DE LA PRIMERA APROVACIÓ DEL DOCUMENT: JUNY 2017

2. Principis d'identitat

- L'Escola de Música "Miguel Esparza" depèn directament de la Societat Musical de La Llosa de Ranes.
- L'Escola de Música "Miguel Esparza" fou creada per la Societat Musical de La Llosa de Ranes i els seus béns i personal estan a la titularitat d'aquesta Societat restant sota la seua administració i control i sent d'aplicació el règim jurídic regulat en els seus estatuts.
- L'Escola de Música "Miguel Esparza" es financia de la pròpia Societat Musical, de les quotes dels alumnes i de les subvencions

provinents de la Diputació de València i la Conselleria d'Educació i Cultura de la Generalitat Valenciana.

- Fins el 20 de juny de l'any 1988 es funcionava com a una extensió del Conservatori "Mestre Vert" de Carcaixent on es podia impartir classe però no es podia examinar. Després d'aquesta data es constitueix l'Escola de Música "Miguel Esparza" com la coneguem actualment i considerada dins del registre de Centres Docents amb el Codi 46018643 per impartir ensenyaments mitjans i especialitzats.
- Els nostres serveis estan dividits en quatre etapes o fases educatives:
 - Etapa inicial: assignatures de Música i Moviment (4-6 anys) i Preparatori o iniciació a l'instrument (7 anys).
 - Etapa elemental: Grau elemental (8-11 anys).
 - Etapa mitja: Grau mitjà (12-13 anys).
 - Etapa adulta: Classes per a adults (sense límit d'edat).

2.1 Context en el qual es desenvolupa el seu treball

2.1.1 Característiques del poble

GEOGRAFIA

- El municipi de La Llosa de Ranes pertany a la Comarca de La Costera dins de la província de València. Les ciutats més properes són Xàtiva, Enguera, Alzira, Gandia, Albaida, Ontinyent i Cocentaina...

El relleu del municipi presenta dues parts bé diferenciades. La meitat septentrional està ocupada per una sèrie de turons triàsics. La màxima elevació la constitueix el Greu de la Saliva (344 m.), sobre el qual s'aixeca l'ermita de Santa Anna. La meitat meridional forma un pla sedimentari, amb materials del Quaternari en altures inferiors als cent metres, i ocupat pels cultius de regadiu. Cap al sud corren els barrancs d'aigües temporals de La Foia i del Salt.

La població està edificada en la vessant d'un turó en el cim del qual està edificada l'ermita del poble; aquest fet dóna origen a l'exagerat pendent que presenten alguns carrers.

HISTÒRIA

- Antiga alqueria musulmana. Jaume I, després de la conquesta de Xàtiva, el 1248, repartí terres donant origen a l'actual població. El lloc, poblat per adalits (guies de camins) i camperols pobres, estava rodejat per diferents llogarets o alqueries de moriscos(desapareguts molts ja al segle XVI)com ara Surrac, Betrillent, Ricarts, n'Arencs i altres. Sembla que a finals del segle XIV la família Sanç de Xàtiva (el fundador de la nissaga fou el primer batlle de Xàtiva i un dels tres "repartidors" de les terres de Xàtiva el 1270, nomenats per Jaume I) aconseguí comprar el dret de senyoriu sobre el lloc. El 1520 el cavaller Joan Sanç, propietari del lloc, va vendre-la a cinc veïns de Xàtiva i cinc més que ja vivien en La Llosa. Lloc de cristians vells i carrer depenent de Xàtiva, el 1535 fou erigida en rectoria pròpia amb l'annex de Sorió, i més tard passà a ser parròquia. Després de l'expulsió Sorió restà despoblada i de La Llosa només marxà una família de les vint-i-cinc que l'habitaven.

MONUMENTS

- Entre els seus monuments destaca l'Ermita Borja-Borgia de Santa Anna (S.XV) al més alt de la muntanya que pertany al municipi de Xàtiva, encara que ha sigut gràcies al treball realitzat pels veïns de La Llosa de Ranés que s'ha aconseguit restaurar completament. Bé és cert que els llosers senten especial afecte i predilecció per aquest monument, el qual visiten una vegada a l'any en la tradicional romeria.
- Església de la Nativitat de nostra Senyora. Del segle XVI i reformada als segles XVII i XIX.
- Ermita del Calvari. Del segle XVIII, reformada en 1940.

ECONOMIA

- Els principals cultius històrics eren fins fa quaranta anys el raïm de taula i el tabac però el profit econòmic a través de la Cooperativa del camp va portar la producció agrícola cap als actuals conreus dels cítrics, les prunes i darrerament els caquis. Els terrenys no conreats tenen forest baixa i bones i joves pinedes en les ombries que miren cap a la Ribera del Xúquer. Hi ha bestiar boví, porcí, caprí i avícola, però en petites proporcions.

És molt popular, amb gran aprofitament econòmic i guardonat en molts certàmens el formatge "blanquet", fet en tovallons, que és un formatge fresc i amb consistència.

2.1.2 Centres educatius del poble

La Llosa de Ranes compta amb els següents centres educatius: el CEIP Crist del Miracle i el SES La Llosa de Ranes. No hi ha cap centre educatiu al poble de La Llosa de Ranes que impartisca música, ni d'estudis reglats (conservatoris) ni d'estudis no reglats (altres escoles de música).

2.2 Marc legal

- Llei 2/1998, de 12 de maig, Valenciana de la Música.
- Decret 91/2013, de 5 de juliol, del Consell, pel que es regulen les Escoles de Música de la Comunitat Valenciana.
- DECRET 11/2014, de 17 de gener, del Consell, de modificació del Decret 91/2013, de 5 de juliol, pel qual es regulen les escoles de música de la Comunitat Valenciana.

2.3 Estructura orgànica

2.3.1 Organigrama del centre educatiu

Els òrgans de gestió d'aquest centre de règim especial són sis. Tres d'unipersonals: director, cap d'estudis i administratiu i tres de col·legiats: Claustre de professors, administració i l'Equip directiu.

Cada òrgan té assignades unes funcions específiques. Algunes són exclusives i d'altres es complementen amb la resta d'òrgans.

2.3.2 Estructura organitzativa

UNIPERSONALS

- Director/a.

Correspon al director el govern general de totes les activitats que es realitzen al centre i vetllar per la seva coordinació i el seu seguiment.

- Cap d'estudis i Secretari.

EQUIP DIRECTIU

- S'encarregarà d'elaborar, impulsar i coordinar totes les activitats del centre per tal d'aconseguir els objectius predeterminats.
- L'Equip Directiu promourà l'elaboració i revisió dels documents acreditatius de l'escola: P.E.C, P.C.C i Reglament de Règim Intern.
- Elaborar el Pla Anual i la Memòria de cada curs escolar.

CLAUSTRE DE PROFESSORS

- És l'òrgan propi de participació dels professors en el govern del centre.
- Està integrat per la totalitat dels professors que presten servei al centre i està presidit pel director/a.
- S'encarrega d'aportar idees o modificacions sobre les activitats i avaluació de l'alumnat. També ha de col·laborar en l'elaboració del P.E.C., Pla Anual i el P.C.C.

ADMINISTRACIÓ

- Està integrat per personal capacitat per fer tasques administratives, de gestió i comptabilitat del centre docent.

- Està encarregat de formalitzar matrícules, revisar contractes i demanar les subvencions als òrgans corresponents.

2.3.3 Òrgans de participació

AMPA

- És l'associació de pares i mares d' alumnes de l'escola
- La Direcció o el Claustre de Professors en contacte amb l' AMPA proposen activitats i col·laboracions mútues.

2.3.4 Normativa per la qual es regeix el centre

- Projecte educatiu del centre.
- Projecte curricular del centre.
- Reglament de Règim intern.
- Pla anual del centre.
- Memòria anual del centre.
- Oferta educativa del centre.
- Pla estratègic.
- Pla anual de gestió i memòria de gestió.

2.4 Relacions institucionals i educatives

- **Amb regidors i polítics:** És molt important tenir accés a representants polítics a l'ajuntament de la localitat. Normalment, i així ho podem comprovar diàriament, els alcaldes, i els regidors d'educació, cultura o esports són molt accessibles i estan, en la majoria dels casos, disposats a ajudar a les escoles públiques i privades assistint a xarrades, o events. A més, els mitjans de comunicació segueixen als polítics, amb la qual cosa, és molt probable que es facen ressò d'alguna notícia important que pugui aparèixer.
- **Amb periodistes:** Normalment són les més difícils d'aconseguir. Els directors de les escoles sempre pensen que el que passa a la

seua escola sempre hauria de ser portada de diaris i programes de ràdio i televisió, però els periodistes són d'una altra opinió. És molt important desenvolupar una estratègia per guanyar-nos el respecte i la confiança.

- **Amb associacions educatives:** les associacions, per regla general, contenen amb informació privilegiada que és important conèixer. Cal estar prop d'elles per recolzar-nos i poder obtenir informació. Al nostre poble les associacions educatives no són molt nombroses però la relació és fluida i la col·laboració és nombrosa.
- **Amb associacions sense ànim de lucre i ONG's:** Aquesta relació té molts punts a favor. La primera i fonamental, la labor social. Les escoles privades hem d'ajudar als més desfavorits. En segon lloc, perquè realitzem una importantíssima funció sensibilitzadora amb els nostres alumnes. I, per últim, per l'impacte de prestigi davant el nostre poble que tot açò genera.
- **Amb altres escoles privades:** Hem de col·laborar en projectes educatius junt a altres escoles privades. Formem part de les activitats extraescolars dels nostres xiquets i hem de coordinar-nos per afavorir la convivència i les possibles compatibilitats.

3. El centre educatiu

3.1 Espais que ocupa

3.1.1 Locals i infraestructures

L'edifici de la Societat Musical on està ubicada l'Escola de Música té un total de 4 plantes distribuïdes de la següent forma:

1. SEMISÓTANO: Destinada a les oficines, sala de professors i magatzem. També està l'habitable per a comptadors de llums, telefonia, etc.
2. PLANTA BAIXA: Destinada per l'Ajuntament de La Llosa de Ranes a Agència de Lectura.

3. PLANTA PRIMERA: Destinada per a classes individuals i grupals, amb 1 aula exterior i 5 aules interiors. També es troba en aquesta planta l'arxiu de partitures de la Societat Musical, així como 2 banys i un altre per a minusvàlids.
4. PLANTA SEGONA: Destinada per a classes de percussió i cor, així com per a assajos. Conta amb una Sala polivalent, un magatzem i la biblioteca de la Societat Musical.

L'edifici conta també amb ascensor per a facilitar la mobilitat entre totes les plantes.

3.1.2 Personal docent i no docent amb el que conta

El centre conta amb 14 professors, 1 persona de la neteja i 1 administratiu.

3.1.3. Conjunts musicals

El centre conta amb els següents conjunts musicals:

- 1 cor de veus blanques que prepara un concert en Nadal i altre per a final de curs.
- 1 Banda infantil (alumnes de 1r, 2n i 3r d'instrument) que prepara un concert per a final de curs.
- 1 Banda juvenil (alumnes de 3º i 4º d'instrument i altres alumnes de grau mitjà. També poden participar persones de la Societat Musical fins a 18 anys). Aquesta formació prepara un concert en Nadal i un altre per a final de curs.

3.2 Propòsit del centre

3.2.1 Missió

- Oferir resposta a la demanda de formació en educació musical.
- Ensenyament no reglat de 3 a 100 anys.
- Formació amateur i preparació per accedir als estudis professionals.
- Educació integral i de qualitat, individualitzada, amb especial atenció a la diversitat.

- Foment d'un clima d'aprenentatge actiu, dinàmic, atractiu i obert a totes les tendències.

3.2.2 Visió

- Aportar qualitat de vida a tota la societat.
- Oferir educació, no sols musical, també integral.
- Participació musical activa mitjançant activitats grupals i de conjunt.
- Un centre educatiu amb prestigi i qualitat en contínua millora, on la innovació és una consigna sempre a tenir en compte.

3.2.3 Valors

- Formació ètica i cívica per damunt de tot; una formació global i coherent amb la societat en la qual vivim.
- Millora en el sentit del treball, responsabilitat, confiança, participació, col·laboració, innovació...
- L'alumne és el centre d'atenció al voltant del qual gira tota la comunitat educativa.
- Tot el personal docent participa des de la vocació, el compromís i implicació, la professionalitat i la responsabilitat d'una tasca educativa en constant procés de millora.
- Respecte, però actitud crítica com a forma de millora en els processos educatius.

3.3 Objectius generals del centre (Decret)

- 1. Atendre l'àmplia demanda de cultura musical pràctica amb la finalitat de despertar vocacions i aptituds que desemboquen en una posterior integració en les agrupacions de les societats musicals, en el seu cas.
- 2. Fomentar, des de la infància i al llarg de la seua vida, el coneixement, la pràctica i apreciació de la música.

- 3. Impartir els aspectes teòrics mínims imprescindibles per a una concepció més global del fet musical.
- 4. Proporcionar i promoure un ensenyament musical complementari a la pràctica musical.
- 5. Oferir ensenyament de música als alumnes sense límit d'edat.
- 6. Oferir ensenyament especialitzat de totes les tendències musicals i de tots els instruments, amb especial atenció a les pròpies de la música popular i tradicional valenciana.
- 7. Adequar la programació de l'ensenyament als interessos, dedicació i ritme d'aprenentatge de l'alumnat.
- 8. Potenciar el gust per l'audició de tot tipus d'estils musicals i desenvolupar l'esperit crític de l'alumnat.
- 9. Potenciar la renovació metodològica de l'ensenyament musical impulsant el desenvolupament de la creativitat i la pràctica musical en grup.
- 10. Impulsar la innovació educativa i el desenvolupament tecnològic en les escoles de música regulades en aquest decret.
- 11. Fomentar en l'alumnat l'interès per la participació en agrupacions vocals i instrumentals.
- 12. Orientar i proporcionar la formació adequada a aquells alumnes que, per la seua capacitat, especial talent i interès tinguen aptituds i voluntat d'accedir a estudis reglats de caràcter professional.
- 13. Recollir, sistematitzar i difondre les tradicions musicals locals i comarcals.
- 14. Col·laborar i realitzar intercanvis d'experiències amb escoles de música i altres centres educatius d'àmbits geogràfics nacionals i internacionals.

3.3.1 Objectius anuals (derivats de les aportacions i propostes de millora)

- 1. Fomentar, des de la infància i al llarg de la vida, el coneixement, la pràctica i l'apreciació de la música.

- 2. Impartir els aspectes teòrics mínims imprescindibles per a una concepció més global del fet musical.
- 3. Proporcionar i promoure un ensenyament musical complementari a la pràctica musical.
- 4. Oferir ensenyament de música als alumnes sense límit d'edat.
- 5. Adequar la programació de l'ensenyament als interessos, dedicació i ritme d'aprenentatge de l'alumnat.
- 6. Potenciar la renovació metodològica de l'ensenyament musical impulsant el desenvolupament de la creativitat i la pràctica musical en grup.
- 7. Fomentar en l'alumnat l'interès per la participació en agrupacions vocals i instrumentals.
- 8. Orientar i proporcionar la formació adequada a aquells alumnes que, per la seua capacitat, especial talent i interès tinguen aptituds i voluntat d'accedir a estudis reglats de caràcter professional.
- 9. Col·laborar i realitzar intercanvis d'experiències amb escoles de música altres centres educatius.

3.3.2 Objectius a llarg termini (pla estratègic a 4 anys)

- 1. Atendre l'àmplia demanda de cultura musical pràctica amb la finalitat de despertar vocacions i aptituds que desemboquen en una posterior integració en les agrupacions de les societats musicals, en el seu cas.
- 2. Oferir ensenyament especialitzat de totes les tendències musicals i de tots els instruments, amb especial atenció a les pròpies de la música popular i tradicional valenciana.
- 3. Potenciar el gust per l'audició de tot tipus d'estils musicals i desenvolupar l'esperit crític de l'alumnat.
- 4. Impulsar la innovació educativa i el desenvolupament tecnològic en les escoles de música regulades en aquest decret.
- 5. Recollir, sistematitzar i difondre les tradicions musicals locals i comarcals.

3.4 Ordenament de l'ensenyament

Nivell I (3-7 anys): Etapa de contacte i d'iniciació.

- Potenciació del desenvolupament harmònic i personal a través de la música.
- Quatre cursos.
- Música i Moviment, i Preparatori-Iniciació a l'instrument.
- Promoció (pas de nivell) automàtica.

Nivell II (8-11 anys): Etapa bàsica

- Pràctica instrumental i vocal com un element més.
- Etapa de desenvolupament de la personalitat.
- Quatre cursos amb una estància màxima de sis.
- Etapa de continguts finals equivalents al Grau Elemental, però des d'una òptica de treball preferentment grupal / de conjunt i des de tots els gèneres musicals.
- Instrument, llenguatge musical, conjunt vocal (cor) i conjunt instrumental (Banda infantil i Banda juvenil).

Nivell III: Etapa de finançament

- Etapa de finançament i aprofundiment en la pràctica de la música.
- En aquesta etapa s'obté una competència musical suficient per a integrar-se en qualsevol conjunt vocal o instrumental.
- Dos cursos aprovats amb un màxim de quatre.
- Instrument, llenguatge musical i conjunt instrumental (Banda Juvenil)
- Etapa de manteniment per a aquells músics que queden ressegats.

Nivell IV: Etapa avançada

- Etapa final per a l'alumnat que desitja continuar estudis amateurs de música des d'una vessant interpretativa, però també des de la comprensió de tots els elements que intervenen en cada proposta musical.

- Etapa per al finançament de la improvisació i la creació musical.
- Etapa final sense límit d'edat (permanència).

3.5 Principis pedagògics i metodològics

El plantejament dels ensenyaments és d'acord amb els objectius generals del centre i coherent amb el Projecte Curricular del Centre.

Metodologia:

- Activa i grupal.
- Individualitzada (des de l'atenció).
- Socialitzadora i cooperativa.
- Creativa.
- Innovadora.

3.6 L'atenció a la diversitat

- El centre està conformat per persones de diferents sexes, edats, interessos, classe social, procedència, formació... L'atenció a la diversitat serà un compromís assumit per tota la comunitat educativa.
- S'haurà de tenir en compte l'alumnat que vulga accedir a l'ensenyament reglat.
- S'atendran casos de necessitats educatives especials (Musicoteràpia).

3.7 Tutories

L'Escola es planteja l'acció tutorial com un servei d'ajuda i orientació a l'estudiant i –si s'escau- a la seva família, tant en el pla formatiu i acadèmic com –si és el cas- en el professional. És una tasca que desenvolupa el professorat de l'Escola sota la coordinació dels respectius Caps d'Equip docent i de la Coordinació pedagògica. Així, cada estudiant té assignat un professor com a tutor durant la seva estada al centre, que fa el seguiment de l'evolució de l'estudiant, l'orienta en la configuració de la seva activitat acadèmica, l'ajuda en la seva organització de l'estudi, etc.

3.8 Avaluació

Entenem l'avaluació com un procés de reflexió sobre la pràctica educativa.

- En el nivell I la promoció serà automàtica.
- En els nivells II, III y IV l'avaluació serà continuada.
- Els pares i alumnes seran informats periòdicament de tot el procés.

3.9 Activitats extraescolars i complementàries

- Audicions-concerts.
- Programa d'incorporació de nous alumnes.
- Intercanvis.
- Projectes.

4. La formació del professorat

- El projecte educatiu servirà de punt d'encontre en la reflexió del professorat per a la millora metodològica i servirà per a la detecció de carències formatives i necessitats d'actualització metodològica.
- També ajudarà en la detecció de carències conduents a la necessitat d'elaborar nous materials curriculars que s'adaptin cada vegada més a la realitat del centre educatiu.
- Un objectiu clar de la formació contínua serà fonamentar el treball d'aula des de la investigació-acció (investigació sobre la praxis educativa).
- També buscarà insistir en la millora contínua de la qualitat educativa: investigar-experimentar-innovar.

4.1 Propostes de formació contínua:

La formació permanent del professorat no aconsegueix amb el seu principal objectiu si no condueix a millores pràctiques docents i, per tant, a millors resultats. Açò requereix que hagen criteris acertsats de valoració i anàlisi de la eficàcia de les activitats formatives i els processos de desenvolupament

professional docent. No pareix massa eficaç un model de formació de professorat centrat en la certificació d'hores d'assistència a cursos o sessions de treball amb l'objectiu d'acumular les hores requerides, sense que hi haja una valoració transparent de les evidències d'aprenentatge i millora professional generades en les accions formatives, aplicació a l'aula de la formació rebuda i avaluació dels productes creats o la millora aconseguida, amb una posada en comú de bones practiques en comunitats professionals.

1. Del Marc de competències professionals docent del segle XXI

Quins són els paràmetres específics que permeten identificar l'eficàcia docent, quines les capacitats que ha de tenir en la seua formació inicial i desenvolupar posteriorment de forma contínua. En què canvia el treball docent la nova realitat tecnològica i socio-econòmica i la seua possible evolució en el futur. El nou model competencial ha de servir de guia per als plans de formació i altres polítiques en tot el sistema educatiu, i ser reflex de les demandes socials actuals i dels darrers desenvolupaments pedagògics i tecnològics.

2. Pla d'avaluació, acreditació i formació en competències digital docent

És necessari que tots els docents disposen de la competència digital necessària perquè la cultura digital es convertisca en motor de transformació i millora del sistema educatiu. És important que tots els docents tinguen la suficient capacitat de gestionar i explotar per a les seues tasques docents la sobreabundància d'informació i recursos educatius que a través d'internet arriben de forma contínua.

3. Impuls de les noves modalitats de formació i aprenentatge social en xarxa

Les activitats d'aprenentatge social en comunitats virtuals de pràctica i entorns d'aprenentatge personal i els cursos massius oberts en línia són noves modalitats de formació en xarxa que han sorgit en els últims anys i que s'estan estenent amb diverses propostes. És convenient incentivar la participació de docents en aquest moviment, que ofereix possibilitats noves de formació, col·laboració i desenvolupament professional, associades a la posada en comú

d'experiències i recursos educatius mitjançant l'ús de les plataformes digitals que ho faciliten. És necessari aprendre a treballar en nous espais virtuals i saber manejar les xarxes socials com a potent eina de comunicació i col·laboració. Un bon mode d'incentivar aquestes activitats és atorgar insígnies digitals que acrediten la participació activa i siguin reconegudes en barems i concursos.

4. Nova regulació

Necessitem per tant un nou marc regulador comú de reconeixement i homologació de la formació del professorat, que estiga orientat a l'acreditació de les competències professionals i que incloga les noves modalitats de formació i nous incentius per al desenvolupament professional docent que reconega la participació en projectes d'innovació i col·laboració, la creació i posada en comú de recursos educatius, el lideratge o participació activa en comunitats i xarxes professionals. La nova regulació hauria d'impulsar el recolzament del treball docent, els seu reconeixement transparent i la seua avaluació entre pares per a la millora contínua i l'èxit educatiu.

4.2 Pla de formació del centre educatiu

En primer lloc, exposa les demandes i necessitats del centre educatiu.

El procediment ha de ser el següent:

1. Reunió dels responsables del pla de formació
2. Estudi de les demandes i priorització de les mateixes.
3. Elaboració d'un pla anual de formació.
4. Tot açò es converteix en la proposta formativa del centre.

Des del centre s'ha d'informar, documentar, assessorar i actuar per facilitar el treball del professorat i la seua formació. Es pretén que els representants del centre traslladen els nous coneixements als seus respectius claustres.

5. Avaluació i revisió del PEC

El PEC és un document viu que ha d'estar en continu procés de reflexió i millora.

El pla anual del centre i la memòria anual del centre recolliran totes les modificacions i propostes de millora plantejades en cada curso escolar; també les activitats que representen projectes innovadors per al centre.