

NOTES AL PROGRAMA

1. **DISCURSUM** (Música per a una Proclamació) – Carlos Peciller

La versió original per a orquestra va ser escrita en 2012 per l'anunci del Festival de Benigànim (València). Adaptat i revisat en 2013 per a banda simfònica, que va ser estrenada a Borriana (Castelló) el 6 d'octubre de 2013, per la Banda Federal de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.

Es tracta d'una peça breu, però molt intensa. Dissenyada per a obrir o tancar qualsevol acte com un concert, una commemoració o una proclama.

2. **FORTALEZA** (Poema Simfònic) – Andrés Álvarez

Els murs, la guàrdia, la bandera, el castell són els pilars fonamentals d'aquest poema. A ells s'afegen altres temes èpics relacionats com la llegenda, l'amor... tots aquests elements són els que Andrés Álvarez plasma en aquesta la seua fortalesa. Nascuda com un encàrrec del "Concello de Tomiño" amb motiu de la rehabilitació de la "Fortalesa de Sant Lourenzo", aquest poema simfònic va ser estrenat per l'Agrupació Musical de Goián en 2013, a l'any següent de la seua composició.

L'acceleració rítmica i els desplaçaments de l'accentuació natural del compàs, juntament amb l'ús dels tresets, aconseguen albirar la idea genuïna del compositor.

3. **JAIBO** (Pasdoble) – Carlos Pellicer

Jaibo va ser guardonat amb el Primer Premi del IX Concurs de Composició Música d'Altea 2008, sent l'obra d'interpretació obligatòria del "VII Certamen de Música Festera d'Altea 2009". Per altra banda, també va ser guardonat en 2014 amb el Premi "Euterpe" per la FSMCV (Federació Societats Musicals de la Comunitat Valenciana).

4. **IUVENTUS** (Obertura) – Carlos Pellicer

Iuventus és una obertura per a banda escrita en 2002 i va ser dedicada a la Banda Juvenil de la societat musical "La Tropical de Benigànim". És una peça rítmica amb la intenció de reflectir la frescor, la intensitat i la felicitat de la joventut. L'obra està plena de xicotetes intervencions individuals.

5. **BANDA MUNICIPAL DE BADAJOZ** (Pasdoble) – Juan Gonzalo Gómez Deval

Pasdoble floklòric dedicat a la Banda Municipal de Badajoz.

6. **MURALLES** (Poema Simfònic) – Juan Gonzalo Gómez Deval

Aquesta obra va ser encarregada per l'Excm. Ajuntament de València com a obra Obligada en la Secció Segona del Certamen Internacional "Ciutat de València" l'any 2002. Guardonada amb el Premi Euterpe 2006, és sens dubte l'obra més emblemàtica de Juan Gonzalo Gómez Deval.

Consta de tres moviments:

I. **LA LLEGENDA.**

Un fort colp de bombo i cadenes simula el fet d'obrir una de les portes d'un poble emmurallat. Una progressió ascendent entre aguts i greus a ritme imposat per la percussió, ens transporta a un solemne i brillant fort dels metalls que descriuen una fortalesa on al seu interior es crea una llegenda. Una llegenda tràgica, on la percussió emula les veus d'una discussió, els greus donen el toc dramàtic i els aguts imposen el ritme.

II. **EL PODER.**

Inicia aquest moviment amb una intervenció com a solista del saxòfon alt. Aquest tema servirà de base d'aquest moviment, passant com per exemple, pels clarinets en la seua tessitura més brillant.

III. **LA PASSIÓ.**

Les notes del vibràfon amb ritme calmat, són acompanyades per uns acords sensibles dels instruments tenors. Un fort acord introdueix un nou ritme on van sorgint variacions del tema. Torna la calma en una coral bíblica que dona pas a la trompeta solista, entre el diàleg de la flauta, oboè i saxòfon alt.

L'obra acaba amb un espectacular i apoteòsic final, amb forts colps de bombo acompanyat per acords brillants de tota la banda.

7. **BALABANIÁN, EL REY** (Curtos Divertits) – Juan Gonzalo Gómez Deval

Basat en un rei real i actual capaç d'inspirar el cicle d'un anhelat desig, el desig de la seua concepció fins al seu naixement, i l'experiència d'haver-ho viscut, en definitiva "el meu primer nét". Balabanián és el seu primer cognom i com no, és el Rei de la casa. És una obra amb diferents criteris musicals, melòdica, però amb les seues dissonàncies atractives. Inspirada en quatre moments puntuals de la vida, als quals crea quatre moviments divertits: un Swing, un Nocturn, un Scherzo i un Vals donen joc a 12 minuts de diversió i bona música.